

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
Подсередненский детский сад  
Алексеевского района Белгородской области

**Методическая разработка мастер-класса по теме: «Формирование нравственных и эстетических чувств у детей дошкольного возраста через народный фольклор Белгородского края в свете ФГОС»**

(для обучения музыкальных руководителей)

Подготовила: воспитатель и музыкальный  
руководитель **Рощупкина Л.Н.**,  
первая квалификационная категория

Подсереднее, 2014

**Цель мастер-класса:** поделиться опытом работы с коллегами в рамках учебно-воспитательного процесса в ДОУ по данной теме в связи с переходом от ФГТ к ФГОС

Задачи:

- Познакомить участников мастер-класса с традициями народной культуры, с историей русского сувенира – деревянной ложки;
- Обучить педагогов методам и приёмам игре на деревянных ложках, применяемым на музыкальных занятиях и во внеурочной деятельности;
- Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике;
- Создать условия для приобретения педагогами своего профессионального стиля, который позволил бы реализовать позицию субъекта в разных видах деятельности.

**Материалы и оборудование:** телевизор, ноутбук, деревянные ложки, флешноситель с музыкальным материалом. Заготовки для коллективной аппликации, салфетки, клей.

**Актуальность темы.**

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности. Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Поэтому для воспитания, сегодня как никогда актуально развивать в игре индивидуальность. *«Играя, ребёнок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра - могущественное оружие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания» (Э. Жак-Далькроз).*

Необходимость ложки люди поняли давно, именно поэтому её начали использовать как столовый прибор уже в древние времена. Когда же ложка добралась до Руси-матушки?

При Петре I почти у всех вельмож посуда была серебряная. У придворных Екатерины I зачастую и золотая. На одном из праздников графа Шереметьева в Кусково стол был сервирован на 60 персон исключительно золотой посудой. В середине стола стоял рог изобилия из чистого золота, украшенный вензелем императрицы из крупных бриллиантов.

Форма ложки постоянно менялась, пока в 1760 году не стала овальной и удобной в употреблении. Сейчас изготавливают огромное количество

разнообразных ложек – разных цветов, размеров, форм, из различных материалов.

Но стоит особое внимание уделить деревянной декоративной ложке с росписью, появившейся в 17 веке и получившей название по месту появления этого вида искусства – Хохлома. Красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, птицы, рыбы и звери... Традиционные цвета: черный (иногда зеленый) и красный на золотистом фоне. Конечно, хохломская роспись делалась не только на ложках, но и на другой посуде, которая стала символом России, как и матрешка. Такие ложки часто использовались и как музыкальные инструменты. На ложках также гадали. К примеру, в кадку с водой клали ложки по числу родственников, заметив, которая – чья. Затем взбалтывали воду. Утром смотрели: если все ложки в гряде, значит, в течение года все останутся в семье; если чья-нибудь отстала, значит, именно этот член семьи в этот год покинет её (выйдет замуж, женится, переедет).

На этой ноте мы и начнём с вами учиться играть на ложках. Готовы? Активная форма работы с участниками мастер – класса – обучение игре на деревянных ложках.

В процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста оправданно включение большого спектра различных ударных инструментов. Ритм, как известно, имеет эмоциональную природу. Поэтому любая ритмическая деятельность ребёнка прекрасно соотносится с его возрастным психо-эмоциональным состоянием. Можно предположить, что как только человек во время приёма пищи услышал характерный стук ложки о дно тарелки, он догадался о музыкальных свойствах ложек. В дальнейшем, сообразительный русский народ придумал множество приёмов игры на ложках, которые раскрыли новые и уникальные возможности этого предмета. Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Слайд 2 - Игра двумя ложками.

Самый простой приём игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках. Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества. (щелчок)

Полость черпака одной ложки зажата в ладони (обычно левой руки). Удар производится другой ложкой. Приоткрывание полости между ложкой и ладонью, которая выполняет роль резонатора, позволяет извлекать звуки различной высоты. Дети этому приему игры придумали название – «Лошадка», так как при последовательном чередовании звуков различной высоты создается имитация цоканья копыт лошади. Высокий или низкий, глухой или звонкий -

все это ребенок слышит, когда он играет на ложках «Лошадку». Он не просто воспроизводит какие-то звуки, а учится анализировать и сравнивать услышанное.

Игра двумя ложками «Солнышко»

Выполняются удары ложку о ложку начиная снизу – вправо – вверх – влево – вниз (по кругу) и назад в другом направлении (по кругу).

Слайд 3 - Игра двумя ложками «Маятник».

Это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движение маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

Слайд 4 - Игра двумя ложками «Коленочки».

Выполняются удары: ложка о ложку, начиная под правым бедром колена, затем под левым бедром колена.

Слайд 11 – Совместная игра в ансамбле.

Совместная игра педагогов в ансамбле под русскую нар. мел. «Во саду ли в огороде»

На этой веселой ноте мы заканчиваем мастер - класс.

Вопросы для рефлексии:

1. Как вы чувствовали себя в позиции обучающихся?
2. Возник ли у вас интерес к использованию элементарного музицирования детей в самостоятельной деятельности детей?

## Список источников информации и иллюстраций:

1. С. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов» 2-е изд. – Москва, Просвещение, 1989.
2. Т.Э. Тютюнникова. «Бим! Бом! Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. Издательство: СПб: ЛОИРО Год издания: 2003г.
3. Т. Тютюнникова «Музыкальные инструменты». Из опыта работы. (Дошкольное воспитание, 1997г.)
4. Журнал "Справочник музыкального руководителя" № 0, 2012 год.
5. К. Пино «История деревянной ложки»

<http://dreamreflex.ru/2010/12/13/igranalogkah/> - Ложки что это и откуда пошло?  
- историческая справка

[http://www.hnh.ru/handycraft/Wooden\\_spoons](http://www.hnh.ru/handycraft/Wooden_spoons) - ремёсла, промыслы, рукоделия

<http://avega.net.ua/avega/index.php/rukodelie/855-2011-03-29-10-48-42.html> -  
творчество, рукоделие

<http://www.masteras.ru/catalog/shum/lozhki/> - приёмы игры на ложках

<http://dreamreflex.ru/2010/12/13/igranalogkah>

Фотографии из личного архива.